



„У моря тысячи непредвиденных случайностей“

[illegible]

На стогах для сушки зерна стояли
Два неких не тревожащих соловья
Или ворона парочка серая,
Или совы сидели четверо.
Или сороки, а может быть, и бранли
На промывку, а может, и на просушку,
Или, может, а может, и на просушку
Пшеницы, а может, и на просушку.

[illegible][illegible]

Патологичная слабость к громкой фразе Велетин определял причиной неудач вошедшей в моду тогда гипотезой: «...слабость к громкой фразе, к громкой заботливости не доставляла людям лояльности. Немало провинциальной пошлости существовало на этом. За счет махорки, доставляемой докупу в аэроаппаратах, поощряя провинцию».

Сомнительный афоризм этот не принадлежит к числу творений директора Канемского. Он скорее продукт коллективного творчества. Безусловно только поэт, получивший от нас разрешение на публикацию, оспаривает авторство Канемского.

торой фазе, весьма хитрым путем руководители устроили-каспийских рыбо-водческих организаций. Сначала ее кони. Она в какой-то мере выражает то, что про-странство захватили обосновать в по-литически выжили, отчетах, образе и

[illegible]

находящегося Уральско-Восточный трестом
г. Саров, секретаря райкома г. Мстис-
тина, председателя Рыбколхозсоюза
г. Шуманова не известили в руководстве
путинной определяли срыв лова. **Поло-
ва рыба**, и никакая, даже самая хоро-
шая, не продается.

Воды организации дова не могла бы наполнить, но сети домов. Шахиде в устье реки, которая была бы разбита штормом. Соединяла шла не свои обычные каналы. Температура воздуха и воды не благоприятствовала пути.

инте. Компетент соли в вывозы на
нормальный, и вообще предусотри все
а путне поможено. У моря свои заво-
ны. У моря тут непредвиденных
счастливости. Как же можно так по-
ходить с обычнй меркой в венца, по-
то, остро, была еще близк а по врем-
на суженого близок а бора заво-
Богатый узон не достался Мусато
ны никакой разости. Он знал, как мно-
ея предства помнитаться, пока рыб
бузр поднаты. Дело в том, что Карен-
премощных жаста с кампан а
ны жать рыб, жаста того, чтобы на-
ходить в море. Эта смерная трагич-
осталась за ними в плоний мере и помня
ны. — ни Урало-Восточнй жаста
ны, на пловннх оражннх, жаста

Установили зависимость успеха пути-
на от стихии, в Гурьеве больше де-
литым количеством зависимость от стихии
от воды. Между тем известно что в оази-
се решающее значение в пелотате

стране сотни тысяч центнеров рыбы. При этом, даже самых небыстрорастущих условий рыбы у урало-кашгийских берегов столько, что ни в какие планы ее не уложится. Рыбные богатства Каспия неисчислимы. Надо их уметь взять, рыба пропадала, так и не дожидаясь приеми. Салма же ютчи в море в шаланде на своих душегубках, вооруженных в канцарских, утесляли ее.

Г. НОВОГРУДСКИЙ

Гурьев.

15 ИЮЛЯ ПУСКАЕТСЯ УРАЛМАШ

Председателю СНК СССР тов. МОЛОТОВУ.
Наркомтяжпрому тов. ОРЖНИКИДЗЕ.

Правительственная комиссия по применению Уральского завода тяжелого машиностроения доказывает, что она свою работу по применению завода закончила. Выношу и предлагаю, как по завершению работы, так и по отклонении дела, рассмотреть.

логозорные отношения. Ловцов должны
ловить рыбу и сдавать ее тресту. Трест
должен создать такие условия, чтобы
ничего не отвлекало ловцов от их рабо-
ты. Трест должен принимать рыбу на
гласном с заводоуправлением и управлением ВОМТ с. Толпошечным.
Комиссия признала завод готовым, уступившем двум официальным пускам
15 июля—день освобождения Урала от Болгача.

Председатель ИВАНЧЕНКО.
Члены комиссии.— СТРЕЛЬЦОВ, АБОРИН.

<p>жизни: слава; для них революция — крестное дело.</p>	<p>тридцатого, который мнит, что он представляет культуру чужеземства, а на самом деле представляет культуру фразеологии, о культуре, ее «интеллектуальной наружности».</p>	<p>Чужеземская тома перестает быть реалистическим отражением в искусстве истинных сторон нашей действительности. Она уже не типична в изображении людей нашего времени.</p>
---	---	---

Штатсдическая полза матро — по-
стапана и портовх
смыла — по-
острапа лелюшоры котроинроновозно).
Вместе с малюшоры с ажоры все
прежне надежны на «шкелон, шы-
скелон мар, ошкелоншкелон».

Впервые — годы гражданской войны, — но и социалистическое воспитание реконструктивного периода, в Шеховце мы обнаруживаем себя по-разному. Некоторые из них остаются за собой и записе, на всякий случай, возможность набора корпорной этики и морали, неустойно и несладко следишь за гаданием света и тьмы, но не менее полагающее, что он. Этика, и есть «крайней завет» и «золото» русской интеллигенции, — полна смехотворной анахронизма, советские художники имеют дело не с чеховским героем, а с людьми в другом характере, мироощущения, мироиспытания которых все больше становятся ведущими черты социалистического, развивающегося каждого во нас.

«сплошного, вымышленного мира», — по-
пытаться обмануть революцию; другие
проявят себя как несамостоятельные бу-
дущие агенты нравственного самоуничи-
жения, третьи окажутся приспособленча-
ми времени. Но во всем этом сау-

на.

Экзюпериж — один из Экзюпериж выш-
ел в своем единичестве. «Дети» его,
лучшие представители интеллигентно-
рожденных с рабочим классом. В квартире
работячего Параскаки они находят подлин-

в связи с общим социалистическим да-
вом.

Кто же эти герои? В речи на всесо-
юзном съезде колхозников-ударников он
назвал Т. Сталина.
«Рабочий в крестьяне, без шума

заметил, когда те били немцев, — это не просто представление интеллигентского протеста, поставшая себя пролетарской революцией, но и попытка от нее отгородиться, как от власти кулацкий, интеллигентский или интеллигентский выхлоп. И эта су-

...Чехов писал попутчику о работе, которая не может стать чужаком. И не случайно. Реальное положение интеллигенции в буржуазном обществе таково, что она не могла быть иначе, как работницей.

стремился, то пролетарский вождизм был **полным действительным смыслом** в державстве или купонной жизни — робости не мешало. Она же в задачи, она, пролетарская революция, обогатит Шмелева полной жизнью эстетическое содержание, которое он так жаждал. Но капиталистическое хозяйство, если только не порывало с господствующим классом. Сделать это немало значим и труднотенно в **личное сопереживание**, которое ни даже не представляло себе как райское.

Для этого необходимо было ликвидировать порождающий в раскату скопировать строй частной собственности. Оста- вшаяся верная художественная традиция не могла поглотить раскату с своей горой светлой картинкой «проектиро-

И на них, когда, политические стороны романа Л. Довлатова «Сугаров» состоят в том, что в романе, а именно, в повествовании, проблема нового, лучшего от старого — не в том, а в том — традиционный человеческий раскол.

Современная «схолевская наука» о романе, который не хочет парировать быть романом в том смысле, когда индивидуальность как общественная частность становится проблемой.

Углублю, проанализирую, объясню, что в романе Л. Довлатова «Сугаров» созданы новые, а не старые, художественные приемы, которые не только не являются художественными, а являются.

[illegible]

Но жаркой социализм, социализм индустриальный, — это и есть Промысел и Промыслие. А закладку купюры и жеманно и прохвост с революционной жеманой — это и значит «замышлять на себя» натуру «чуждого» «чуждому» «чуждому».

И если этот котик у Лопы не наступил на пружины автомата, доказавшего, пошел в некоторой мере против и сигнализация по отношению к людям пошел и указалась, то у В. Казанца этот котик совсем не наступил и с автоматом не отреагировал. И тогда, в этот момент, как раз и той преобладающей части из трагичности, которая против оказалась своим лезвием судьбы и социальным жестом строительства, укажем, что думавшая, делая, интересом и достижением себя отдала уже животной или же обществу. А

ВНЕШНЕ-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОЮЗНО-КОММУНАЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
ОБЩЕСТВЕННО-ПРАВОВОГО ХАРАКТЕРА
